

**RENATA PRZEMYK - LISTA KANAŁÓW FRONT**

KANAŁ	INSTRUMENT	MIC/DI	INSERT
1	Stopa	AKG D 1 12	bramka bss dpr-504
2	Werbel	SM57	kompresor dbx 166 ja, xl)
3	HiHat	SM81	kompresor dbx 166 (a, xl)
4	Tom 1	SENN E 604	bramka bss dpr-504
5	Tom 2	SENN E 604	bramka bss dpr-504
6	Tom 3	SENN E 604	bramka bss dpr-504
7	OH strona lewa	SM81	
8	OH strona prawa	SM81	
9	Gitara basowa	DI BOX	kompresor dbx 1 60
10	Gitara elektryczna mikrofon	SM57	
11	Gitara akustyczna DI	DI BOX	kompresor dbx 166 (a, xl)
12	Keyboard L	DI BOX	
13	Keyboard P	DI BOX	
14	Akordeon prawa ręka	XLR +48V	kompresor dbx 166 (a, xl)
15	Akordeon lewa ręka	XLR +48V	kompresor dbx 166 (a, xl)
16	Kanał 1 - rejestrator wielośladowy	XLR	
17	Kanał 2 - rejestrator wielośladowy	XLR	
18	Kanał 3 - rejestrator wielośladowy	XLR	
19	Kanał 4 - rejestrator wielośladowy	XLR	
20	Kanał 5 - rejestrator wielośladowy	XLR	
21	Wokal główny	XLR +48V	
22	Rejestrator wielośladowy MIX	DI BOX	
23	Wolny kanał - procesor efektów zespołu MONO		kompresor dbx 166 (a, xl)
24	Wolny kanał - procesor efektów zespołu L		
25	Wolny kanał - procesor efektów zespołu P		
26	Wolny kanał - procesor efektów zespołu L		
27	Wolny kanał - procesor efektów zespołu P		
		-	Dopuszcza się możliwość użycia innych procesorów dynamicznych i mikrofonów, po uprzedniej konsultacji: <b>JANUSZ BAKA</b> +48 602 287 021 <a href="mailto:janusz@actionsound.pl">janusz@actionsound.pl</a>
		-	
		-	
		-	

**RENATA PRZEMYK - LISTA KANAŁÓW MONITOR**

KANAŁ	INSTRUMENT	MIC/DI
1	Stopa	AKG D 1 12
2	Werbel	SM 57
3	HiHat	SM81
4	Tom 1	SENN E 604
5	Tom 2	SENN E 604
6	Tom 3	SENN E 604
7	OH strona lewa	SM81
8	OH strona prawa	SM81
9	Gitara basowa	DI BOX
10	Gitara elektryczna mikrofon	SM57
11	Gitara akustyczna DI	DI BOX
12	Keyboard L	DI BOX
13	Keyboard P	DI BOX
14	Akordeon prawa ręka	XLR +48V
15	Akordeon lewa ręka	XLR +48V
16	Wokal główny	XLR +48V
17	Rejestrator wielośladowy MIX (kanał 22 FOH)	DI BOX

## Kontakt

MANAGEMENT : Karina ZAWADA tel. kom.: +48 505 103 967, [5378@wp.pl](mailto:5378@wp.pl)  
 F.O.H : Janusz BAKA tel. kom.: +48 602 287 021, e-mail: [janusz@actionsound.pl](mailto:janusz@actionsound.pl)

## RENATA PRZEMYK - WYMAGANIA TECHNICZNE

Poniższe wymagania techniczne to absolutne minimum, umożliwiające wykonawcy i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym z jednoczesnym zapewnieniem publiczności właściwego odbioru koncertu.

### Mikser widownia:

Mikser minimum 32 kanałowy, z podwójną, parametryczną regulacją barwy (hi, hi-mid, low-mid, low) w każdym kanale, umożliwiający podanie zasilania Phantom +48V. Mikser powinien posiadać 8 grup oraz minimum 8 wysyłek aux. Wymagane i konieczne jest użycie osobnego stołu monitorowego obsługiwane przez realizatora o odpowiednich umiejętnościach. Wysyłki aux, przepięte po tłumiku (post fader), będą służyć do wysterowania procesorów efektów (będących własnością zespołu), oraz w konfiguracji przed tłumikiem (pre fader) jako wysyłki do wysterowania osobistego odsłuchu dousznego Renaty Przemek. Konfigurację wysyłek przeprowadzi akustyk zespołu podczas przygotowań przed próbą. W sumę miksera musi być wpięty tercjowy korektor graficzny, preferowany Klark Teknik DN360.

Mikser powinien być wykonany przez jedną z podanych firm: DiGiCo, Digidesign, Souncraft, Allen&Heath, Yamaha, Midas, Soundtracs lub innej, powszechnie uznanej marki. Mikser powinien być ustawiony na widowni w 2/3 odległości od sceny i w osi sceny. Nie dopuszcza się ustawienia miksera z boku sali, w wnękach oraz na scenie. W przypadku dużych przestrzeni, mikser powinien znajdować się w odległości nie większej niż 30m, na podeście o wysokości około 70 cm.

### Mikser monitorowy i odsłuchy:

Mikser minimum 24 kanałowy, posiadający 8 wysyłek aux, minimum z podwójną, przestrajaną regulacją barwy (hi, hi-mid, low-mid, low) w każdym kanale (preferowany mikser z czteropasmową, przestrajaną regulacją barwy). Każdy mix monitorowy (tor wysyłki aux) musi mieć wpięty korektor tercjowy. Odsłuchy: skośne 1x12", 1x2" (lub 1x15", 1x2") w ilości 5 sztuk oraz pionowy drum fill 1x15", 1x12", 1x2", podłączone w 7 torów (wraz z wysyłkami liniowymi) wg planu sceny lub częściowo zamieniane na linie monitorowe w postaci wysyłki zakończonej złączem XLR (do uzgodnienia z realizatorem zespołu). Aparatura powinna być wykonana przez profesjonalnego producenta o uznanej marce.

### Kolumny, wzmacniacze:

Aparatura powinna być systemem minimum trójdrożnym (aktywna lub pasywna) z osobnymi głośnikami niskotonowymi. Podział pasma powinien być dokonany za pomocą aktywnej zwrotnicy z możliwością regulacji parametrów. W przypadku użycia aparatury pasywnej, wentylatory wzmacniaczy powinny być sprawne i ciche. Aparatura powinna być wykonana przez profesjonalnego producenta o uznanej marce. Moc użytego zestawu ma spełniać następujące warunki:

- w salach do 500 osób - 2x5000 Wat
- w salach do 1000-1500 osób - 2x8000 Wat
- w salach do 1500-2500 osób - 2x10000 Wat
- plener duży- 2x 20 000 Wat

### Okablowanie:

Wszystkie połączenia powinny być wykonane symetrycznie przy użyciu przewodów producenta uznanej marki. Połączenie miksera ze sceną powinno być wykonane przy pomocy przewodu wieloparowego, zakończonego na scenie spliterem o galwanicznej separacji wejść.

### Zasilanie:

Cały system (aparatura, scena i muzycy) powinien być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - w zależności od użytej aparatury. Zarówno w przypadku użycia zasilania jednofazowego jak i trójfazowego, wymagana jest bezwzględnie instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania jednofazowego jest to: faza, zero robocze i ziemia, dla zasilania trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia. Dla zasilania sceny (muzyków) potrzebny jest jeden obwód o zabezpieczeniu 20A.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatora i techniki zespołu, zarówno podczas prób jak i koncertu.

### UWAGI:

Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana i sprawdzona przed przyjazdem realizatora i techniki zespołu -na 3 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby. W przypadku rozpoczęcia koncertu przez innego wykonawcę, wymagane jest zabezpieczenie dla zespołu Renaty Przemek minimum 20 kanałów miksera głównego.

Wymagana jest obecność:

- technicznego z aparatury, w celu sprawnego podłączenia zespołu
- akustyka F.O.H, dobrze znającego aparaturę oraz użyte procesory
- realizatora monitorowego

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian, po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora F.O.H.

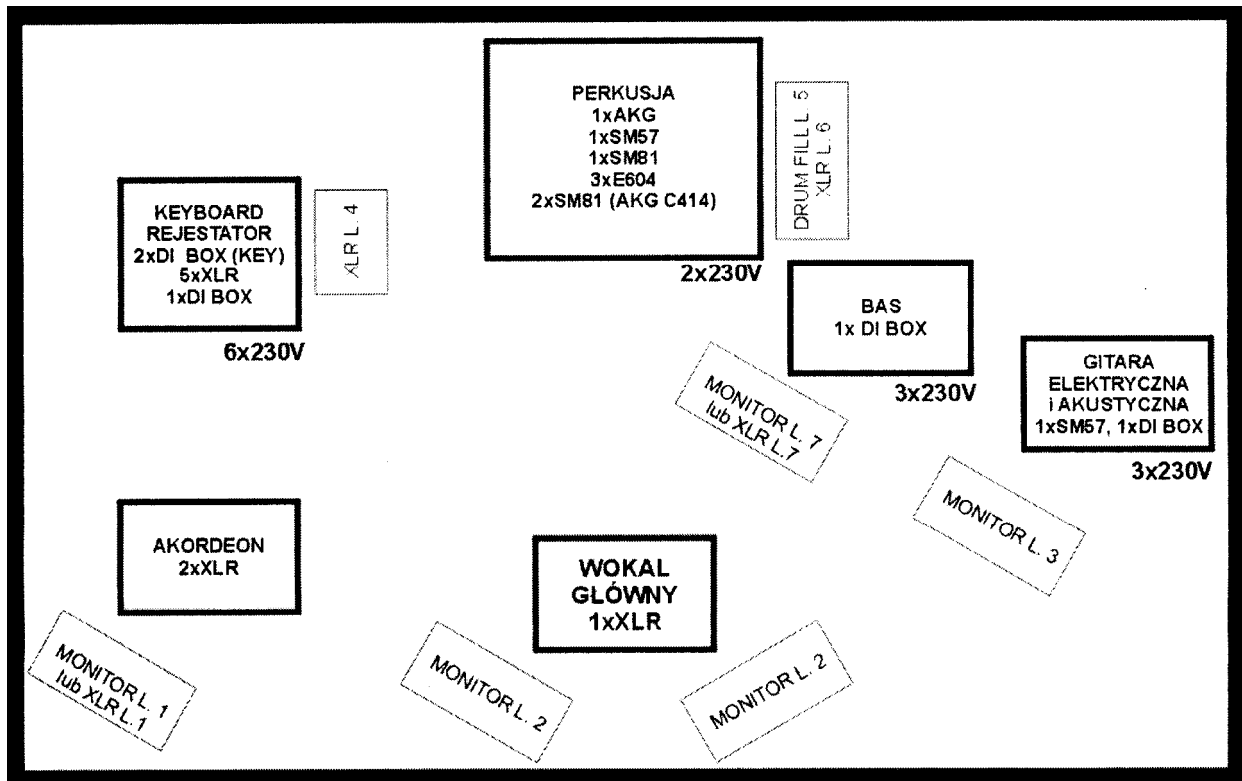
W przypadku wątpliwości lub w celu uzyskania dodatkowych informacji, prosimy o kontakt.

---

### Kontakt

MANAGEMENT : Karina ZAWADA tel. kom.: +48 505 103 967, [5378@wp.pl](mailto:5378@wp.pl)  
F.O.H : Janusz BAKA tel. kom.: +48 602 287 021, e-mail: [janusz@actionsound.pl](mailto:janusz@actionsound.pl)

## RENATA PRZEMYSK – USTAWIENIE SCENY



Za dodatkową opłatą istnieje możliwość przywiezienia własnej aparatury nagłośnieniowej – firma Action Sound - kontakt Janusz Baka

Organizator

Wykonawca

.....

.....

Kontakt

MANAGEMENT : Karina ZAWADA tel. kom.: +48 505 103 967, [5378@wp.pl](mailto:5378@wp.pl)  
F.O.H : Janusz BAKA tel. kom.: +48 602 287 021, e-mail: [janusz@actionsound.pl](mailto:janusz@actionsound.pl)