

RENATA PRZEMYK - LISTA KANAŁÓW FRONT

KANAŁ	INSTRUMENT	MIC/DI	INSEKT
1	Gitara basowa	DIBOX	kompresor dbx 160
2	Gitara akustyczna prawa	DIBOX	kompresor dbx 166 (a, xl)
3	Gitara akustyczna prawa-efekt	DIBOX	kompresor dbx 166 (a, xl)
4	Gitara akustyczna - Renata	DIBOX	kompresor dbx 166 (a, xl)
5	Instrumenty perkusyjne OH	Rode NT5	
6	Wokal główny	XLR	
7	Procesor efektów (PCM 81) kanał L		Dopuszcza się możliwość użycia innych procesorów dynamicznych, efektowych mikrofonów, po uprzedniej konsultacji: JANUSZ BAKA +48 602 287 021 janusz@actionsound.pl
8	Procesor efektów (PCM 81) kanał R		
9	Procesor efektów (M ONE) kanał L		
10	Procesor efektów (M ONE) kanał R		
		-	
		-	

RENATA PRZEMYK - LISTA KANAŁÓW MONITOR

KANAŁ	INSTRUMENT	MIC/DI
1	Gitara basowa	DIBOX
2	Gitara akustyczna prawa	DIBOX
3	Gitara akustyczna prawa-efekt	DIBOX
4	Gitara akustyczna - Renata	DIBOX
5	Instrumenty perkusyjne OH	AKG C414
6	Wokal główny	XLR

RENATA PRZEMYK - WYMAGANIA TECHNICZNE

Poniższe wymagania techniczne to absolutne minimum, umożliwiające wykonawcy i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym z jednoczesnym zapewnieniem publiczności właściwego odbioru koncertu.

Mikser widownia:

Mikser minimum 16 kanałowy, z podwójną, parametryczną regulacją barwy (hi, hi-mid, low-mid, low) w każdym kanale, umożliwiający podanie zasilania Phantom +48V. Mikser powinien posiadać minimum 6 wysyłek aux. **Nie jest wymagane użycie osobnego stołu monitorowego**, jeżeli jednak będzie dostępny, wymagana jest obsługa przez realizatora o odpowiednich umiejętnościach. Wysyłki aux, przepięte po tłumiku (post fader), będą służyć doysterowania procesorów efektów oraz w konfiguracji przed tłumikiem (pre fader) jako wysyłki doysterowania osobistego odsłuchu dousznego Renaty Przemek. Konfigurację wysyłek przeprowadzi akustyk zespołu podczas przygotowań przed próbą. W sumę miksera musi być wpięty tercjowy korektor graficzny, preferowany Klark Teknik DN360. Mikser (analogowy lub cyfrowy) powinien być wykonany przez jedną z podanych firm: DiGiCo, Digidesign, Souncraft (Spirit), Allen&Heath, Yamaha, Midas, Soundtracs lub innej, powszechnie uznanej marki. Mikser powinien być ustawiony na widowni w 2/3 odległości od sceny i w osi sceny. Nie dopuszcza się ustawienia miksera z boku sali, we wnękach oraz na scenie. W przypadku dużych przestrzeni, mikser powinien znajdować się w odległości nie większej niż 30m, na podeście o wysokości około 70 cm.

Mikser monitorowy i odsłuchy:

Mikser minimum 16 kanałowy, posiadający 8 wysyłek aux, minimum z podwójną, przestrajaną regulacją barwy (hi, hi-mid, low-mid, low) w każdym kanale (preferowany mikser z czteropasmową, przestrajaną regulacją barwy). Każdy mix monitorowy (tor wysyłki aux) musi mieć wpięty korektor tercjowy. Odsłuchy: skośne 1x12", 1x2" (lub niniejsze) w ilości 3 sztuk podłączone na osobne 3 tory wg planu sceny lub częściowo zamieniane na linie monitorowe w postaci wysyłki zakończonej złączem XLR (do uzgodnienia z realizatorem zespołu). Aparatura powinna być wykonana przez profesjonalnego producenta o uznanej marce.

Kolumny, wzmacniacze:

Aparatura powinna być systemem minimum trójdrożnym (aktywna lub pasywna) z osobnymi głośnikami niskotonowymi. Podział pasma powinien być dokonany za pomocą aktywnej zwrotnicy z możliwością regulacji parametrów. W przypadku użycia aparatury pasywnej, wentylatory wzmacniaczy powinny być sprawne i ciche. Aparatura powinna być wykonana przez profesjonalnego producenta o uznanej marce. Moc użytego zestawu ma spełniać następujące warunki:

Kontakt

MANAGEMENT : Karina ZAWADA tel. kom.: +48 505 103 967, 5378@wp.pl
F.O.H : Janusz BAKA tel. kom.: +48 602 287 021, e-mail: janusz@actionsound.pl

- w salach do 500 osób - 2x1000 Wat
- w salach do 1000-1500 osób - 2x5000 Wat
- w salach do 1500-2500 osób - 2x10 000 Wat
- plener duży- 2x 20 000 Wat

Okablowanie:

Wszystkie połączenia powinny być wykonane symetrycznie przy użyciu przewodów producenta uznanej marki. Połączenie miksera ze sceną powinno być wykonane przy pomocy przewodu wieloparowego, zakończonego na scenie spliterem o galwanicznej separacji wejść.

Zasilanie:

Cały system (aparatura, scena i muzycy) powinien być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy — w zależności od użytej aparatury. Zarówno w przypadku użycia zasilania jednofazowego jak i trójfazowego, wymagana jest bezwzględnie instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania jednofazowego jest to: faza, zero robocze i ziemia, dla zasilania trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia. Dla zasilania sceny (muzyków) potrzebny jest jeden obwód o zabezpieczeniu 20A. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatora i techniki zespołu, zarówno podczas prób jak i koncertu.

UWAGI:

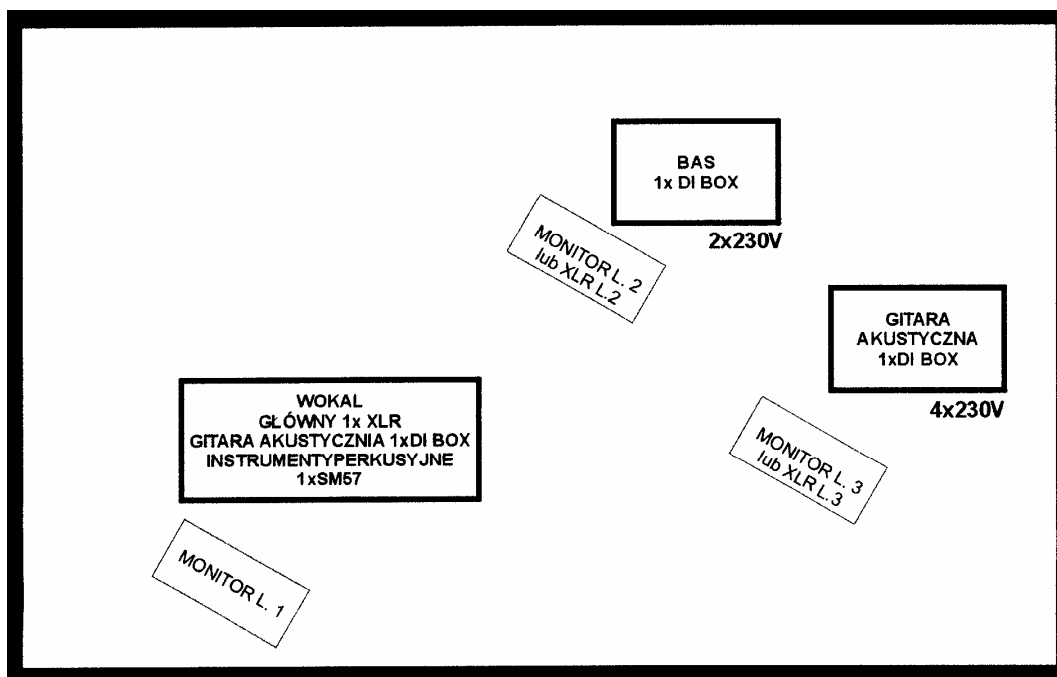
Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana i sprawdzona przed przyjazdem realizatora i techniki zespołu -na 3 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby. W przypadku rozpoczęcia koncertu przez innego wykonawcę, wymagane jest zabezpieczenie dla zespołu Renaty Przemysk minimum 6 kanałów miksera głównego. Wymagana jest obecność:

- technicznego z aparatury, w celu sprawnego podłączenia zespołu
- akustyka F.O.H, dobrze znającego aparaturę oraz użyte procesory
- realizatora monitorowego

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian, po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora F.O.H.

W przypadku wątpliwości lub w celu uzyskania dodatkowych informacji, prosimy o kontakt.

RENATA PRZEMYSK – USTAWIENIE SCENY



Za dodatkową opłatą istnieje możliwość przywiezienia własnej aparatury nagłośnieniowej – firma Action Sound - kontakt Janusz Baka

Organizator

Wykonawca

.....

.....

Kontakt

MANAGEMENT : Karina ZAWADA tel. kom.: +48 505 103 967, 5378@wp.pl
F.O.H : Janusz BAKA tel. kom.: +48 602 287 021, e-mail: janusz@actionsound.pl